

100-443887-100











# كل شيء في الأصل

## سيد درويش

على المناسح وحياة ابوك  
ياما انت نملاني ملوكسي  
واتت متوش ولا صليبي  
وتلوه سيد درويش لاول  
بصاح القاهرة في سنة ١٩١٦  
بصارو عياض مع سلامة حجازي  
يدكي ان سلامة حجازي حين  
الجمهورية خلال فصول مسرحية  
- احتفال اسم هذا الشاب -  
التي تقود به ممتزقة وتلتهم  
بعد حين -

سيد درويش ملحقا لجمعية  
للسرحية بالقاهرة الى جانب  
الرياحي، وفي عام ١٩٢١ انشأ  
درويش لفرقة خاصة به، خرج  
روايات شهيرة، والبروكه بول  
التيه - وقد تمكن بوشه  
من اجبا، فتمتص لم يكن للفرقة  
المصرية عهد بهما من قبل وهو  
- التكريز - و - الزكالة -  
نهما دور - بالي لولم ينجح  
و - في شرع من قاضي الهوى -  
نحلتان رائعتان - كما اظهر  
والكوترايت في الاثارة

دا وقتك دا يومك  
يا بنت اليمام  
قومي اصحي من يومك  
يزيد اكي ندم  
وطالبي بطوقك  
واخلصي م اللوم

بقلم: فكري بطرس  
لم يمت بصبرته فيقول:



سيد درويش



الموسيقار .. فريد الأطرش  
خليلى انا صاح بيل سجا  
فقولا: هنا من ضاع معظم عمره  
ذكرى مرور سنة على وفاته

## براية الطريق الطويل

ذكرى لانت للموسيقار فريد الأطرش

عندما سرت في دنيا الطرب والانغام  
كان الطريق امامي طويلا مليئا بالمشاق  
وقد تلمعت فيه الكثير من دروس الحياة  
والحياة على استاد كبير ليس  
ابلق منه ولا اعلى ارقا

في الخامسة من عمرى كنت اجد عودا  
في البيت فاسلك به وفاقى باب الحجرة  
واجري عليه اصابعي .. ويوما بعد  
يوم .. وشهرا بعد شهر .. استلمت ان  
اجيد العزف واقله ما كانت لي عزفة  
في العود من مقطوعات .. وكان الناس  
يستمعون لي على انى شيء، في تسلي  
وطرفة .. اما انا فكنيت لحن الاسر  
ماخذ الجيد العظيم .. وكنت في المدرسة  
مطربا غير منازع .. ولم افارق العود  
يوما .. واحببت من كل قلبى كل  
الصدقات اللواتي كن يلقن لي  
مسبقا في الطرب سيكون عليهما، وان  
الاولى بها ان ترسلني الى معهد الموسيقى  
وسمعت امي الصبيحة فادخلتني  
المعهد .. وكنت اول فصيلي دائما، ولهذا  
استلمت ان ارقى طريقا الى مصطلات  
الاداء الاحيوية .. وكنت اعزف على  
العود .. واخذ الطرب البليد محمد  
البري .. وكان في المعهد الموسيقى  
استاذ الاطرب من تفرقه لم اعجابه  
اي .. لم يقل علي ويصلح بقصص  
الاصا، وروى لي بعض المبررات  
الجميلة .. واحسنت عندها تيارا  
روحيا يتي وين هذا الاستاذ .. ولكن  
هذا التيار انقطع عندما تفرجت في  
المعهد وجريت في سوق الحياة بحثا  
عن قمة العيش .. وشاء الله العاقل ان تلقى المصطلات  
الاحيوية ابوابها بقانون من الحكومة ..

قال المكي ازميله: هل ترادني  
على ان اول كلمة ستقولها لي زوجتي  
هي .. حياتي ..  
فاجاب الاخ - عدا غير مقول ..  
بل متعبل ..  
فأخذه من يده .. وسارا يتنزهان حتى  
وصل البيت .. وفي الباب .. فلم تك  
زوجته فتحت الباب حتى قال لها: مساء.  
فاجاب يا حياتي ..  
راجابت: زوجة على القور:  
يا .. حياتي في عيك .. حال هنا  
يا ..  
فالتفت السكير الى زميله قائلا:  
ما تفران ..

## عام سعيد

عام جديد ..  
جميل ان يتمنى الناس  
بعضهم لبعض في رأس كل  
سنة عاما سعيدا .. ولكن  
انتصلي لا نفع منه الا ان نعمل  
بصبر وصلاة وإيمان عمل  
انفوز بما تمنناه .. والامل  
من تمنينا الخير والسعادة  
لانفسنا وجارنا .. ان نساعد  
انفسنا وجارنا على انتكسر من  
كل ما من شأنه ان يقضي عنا



الاح ابو سرور وامالك  
حالة فلك لا يمكن مالهنا بواسطة  
ارشادات في الصحف .. عليك الطبيب  
ولا تجازف بافاته اية مستحضرات ..  
تحرك لا رجل ١١٠٠

الانسة - كز - القدس  
يوسفي ان الاول .. ان الصلوة لا  
تأجل مشاكل القراء الخاصة .. ومع  
ذلك .. ونحن بحاجة لم يجل لنا  
مشاكلنا .. ولكن الاول لك - ما  
دعت متاكم من حسن تصرف .. فلا  
تصري كلمات اي انسان هجيرة ..  
وحينما تكون لك ابدانك القوية ..  
ستجدين الجميع يحترمك

الاح - ر - القدس  
حاول يا صديقي ان تبتدع من ذلك  
اية معانة جنة .. فهذه الارا  
والخوف والتمسكات التي حولها  
رسالتك .. لا تصدق ان انسان كرس  
لها جميع ذاته الفكرية والجسمانية  
.. دعه تترك الى الحياة والرفاهية  
بعده عن الرعية .. ولا تكتب لنا ..  
سرتجيب بانناجك .. حاول .. فالتوة  
الفكرية متوفرة لديك .. ولكنها تحتاج  
الى بوسلة تعد لها السار ..  
الصحيح

## قراء

في حياتنا الحديثة تنقسم القسا  
واصحا الى شطرين يختلف كل منهما  
عن الآخر .. حياتنا في البيت وحياتنا  
خارج البيت ..  
وتن في بيتنا بحاجة الى مزيد من  
التفاهم والانسيان والمودة للهرب من  
متاعب العمل .. وشقة الكثافة فيه  
.. بل لهرب من الكآبة الاجتماعية  
التي تقضي نفسها علينا فورا ..  
ومعها كان جو العمل ثقيل .. ايا  
كانت المشاكل التي تقابلنا فيه .. فلا  
شك اننا لنقلها برحابة صدر ..  
ونواجهها في ثقة وطمأنينة ما دنا نص  
ان لنا بيتا يتنظرا .. ويتنظرا فيه  
الطمأنينة .. والهدوء .. والراحة ..  
والسعادة .. ما دامت تتنظرا فيه  
بإتساع مشرفة .. وفرة حالية .. ولسه  
تتبع من القلب والى القلب .. وما  
ابلق قول الفيلسوف الانثي جوتيه بهذا  
الصدق: - اسعد الناس مصلوكم كان  
او ملكا .. ذلك الذي يجد الراحة في  
البيت -

## ساعات

بقلم: كامل الشناوي  
سألتني: الا تزال تحب؟  
قلت: ربما ..  
قلت: انظر اناك تم تقطر من  
الحب لا تظلم!

قلت: وما هو الحب؟  
- النقاء عاطفة باقية ..  
قلت: ان هذا الالتقاء هو عبود  
القلب الذي يشعل نار الحب .. فاذا  
اشتملت انوار التهمم الاثارة .. والتهمم  
ايضا عود القلب ..  
- قل لي انت .. ما هو الحب؟  
قلت: الحب ان تتدبى بين حب  
او يندب من حب ..  
- والى متى تكلم وحده ولا تفرغ  
الندب على عودك؟  
قلت: انا في الحب فأنسى ..  
استأني به لئلا ..  
قلت: بل ما شاكنا وما شاكنا ..  
فقد يصعد صرخة ذات يوم فتعاني  
عذابي .. وتتركي وحدي بلا عذاب !!



## شعائر

يرم التونسي ..  
شاعر الشعب  
شعر:  
عبد العليم القلياني  
يقطوه .. ربما طافت به  
لا تقولوا مات .. ما مات الذي  
ايه يا محمود يا اسطورة  
يا تشيدا في فم انشق له  
يا غريب الدار ما ضاقت به  
طاول العقيان في قفصه  
لم يبق رجساعل صدر الحمى  
فهو في الوادي وفي المنفى صدى  
ايه يا عشتان والخمر الندي في فم الشادين من اكوابه  
يعجب الناس وهل يظلم فم زود النيل باشهى ما به



بقلم : أنسي الحاج

من غزوات صغيرة من اللهب ابوقطفه:  
أو القاح أو الزجاج أو الذهب  
ويضي الصافعة لعلالاماهما بالنا.  
مادني الاكريل والراتنج كيندل للماقطفه.  
سنت سوزانا: عيون من الراتنج  
الافراط والاساود وتعود بالواو بدمية  
مخطفه. من يرضى صفتها من  
والرقة وكافها من الزجاج اللامع

مقدمة توضح النقاط الأساسية التي تم تحكيم علاقات مع الشعب الليبي ومع النظام مع الوجه السليم ، وما يصون للثبات استقلاله وسيادته ، بحيث يستطيع أن يقول ونظام حكمه وأن لا تصبم المشكلات بين وقت وآخر النظام الحكم . ومن هذه الأسباب أيضا أن الصراعات السياسية والعرقية

١  
 ٢  
 ٣  
 ٤  
 ٥  
 ٦  
 ٧  
 ٨  
 ٩  
 ١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

- ١- مدينة اسرار، مدينة عطية
- ٢- يري مجزومة ، دلال ، غلف
- ٣- المبراع .
- ٤- الاسم الثاني لامل مصرى كبير .
- ٥- جدّها في ميلاد .
- ٦- صحن للغانية ، بوشندة : سقى
- ٧- معكولة - .
- ٨- نعم ، ليجع
- ٩- جمع رف ، أنسى .

- أولاد الأول ، بنف
- للنساء ، وجع ، للمثني
- جهدا في الدال
- النادرة الوجود
- مرفقة
- تصف وميض ، مجتهد كثر
- غلاب ، يلور
- مغرب اسرائيلي ، يلقى

لاعن اعلى الوقير

والتي هي بموجبها يبيعون وبيع  
عن اللقوة كثر من اعتبارها جواش  
تقل على مدى الثروة وللثقة الاجتماعية  
الفاصح الفاتح على شكل منازل او اشجار  
او سيارات او ديارج حوالية مثلا  
والإسود صنعت من القصة وكل شكل  
تصميم متوعة في حين ان العقود تصنع  
من خزائن صافية من الذهب والفضة  
او النحاس او الزجاج او الخشب  
ويش السطحة على الامتداد بالمال  
بمادي الكورل والرايح كينل للمعقد  
سنت سوزانا فيرون من الراج  
الاراء والإسود والعقد بالون الراج  
مختلفة وقد صنع كل نوع بالثقافية  
والرقه وكانها من من الزجاج للمع

وتكون هذه الجواهر في أكثر الأحيان على شكل إسجاد وطبوق وقطوع وزوايق إلى غير ذلك من المشاهد الرومانسية كما يستعملون في نحو مزمار الباشيكي والفولاد غير المرصص للصدا والتيتانيوم والبريش والجلد وفي هذه الصورة تتشاهد لفحة بريطانية حسنة تقع حول رأسها عقدا فضية تليق وكانها أجود المكنات الشرق القديم . وعلا القيد الملك وضع تصميمه أحد كبار مصممي الجواهر البريطانيين مصنوع من الذهب الملمع باللاتي واليا من . وكذلك الحال بالفلوات . أما الأسود فتشتمل منها حبة زائفة من الزمرد .

هكذا من الأصل

میزان حوارة خاص  
القياس خطر الاممان  
على التمدخين

على عملية تحول المواد في الجسم  
ويوجد في الميزان قسم حساس ممتو  
من قمع شبيه بالكمثبان يليه  
المختص على رأس أصبه ، ويص  
من التكوين يعمل على تصفية الإبر  
الشعيرة في اطراف الجسم والطقا  
الخارجية منه فانه تتفقد المواد  
حارة رؤوس الأصابع عند التمكن  
حالة في الأربع درجات ، وذلك حسب  
درجة جسم المختص ، ويؤم ميزان  
العارة بتسجيل هذا الانخفاض  
وتبقى. المدة الجسم مختلف  
في هذه الصفة لمدة تراوح بين ثلاث  
وأربع ساعات ثم تعود إلى وضعها  
الطبيعي الأول .

التقارير

اعداد : انعام توفيق الحامد - الناصرة

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

							T
							T
							E
							D
							T
							V
							A
							R

الكلمات الإفريقية :	الكلمات العهودية :
١- شريف . مثل عربي هزلي	١- جنه ، عكس ليل .
٢- مدينة اسرائيلية . طيبة	٢- الولد الاول . يتنفس .
٣- يرى مجزومة . دلال ، غلف	٣- للنساء ، وجع . للشمى .
٤- البراع .	٤- جدتها في الدال .
٥- الاسم الثاني لمثل مصرى كبير .	٥- التامد الوجود .
٦- جدتها في ميلاد .	٦- عريقة .
٧- شخص للمنايا ، فرشه : سقى	٧- نصف وميض ، مجتهد فظن .
٨- معكوسة -	
٩- نعم ، ليجمع	٨- قلوب ، يدور .
١٠- جمع رف ، انسى .	٩- مغرب اسرائيلي ، يلقى .



